

166 קדיש אחר קה"ת לחנוכה

166

6.5

גָאִין גַּם דְשֵׁן זִית דַל־גַּיְתָה־בָּעֵל
מֵי־וַיְבֹא כָּוֹן־בָּטְחֵי לְזֹק־בְּיַקְמָה עֲזֵי־כְּרָבָא־דֵי מָא
יְבָרֶכֶן־וְבָרֶכֶן־לְאַל־יְתִיעָלָן דְּכָל־יְיָ הַבָּרֶכֶן כָּוֹן
בְּרָנָיְמָנוֹ אַר־זִיתָפָן־בָּח־סְמָוֹשָׁבָה־וְאַכְמָן

כָּוֹן

דְּמָה־בָּצָר

וְ

חָא־בְּשָׁבָעָה חָא־רָה־וְשָׁי חָא־בָּרָךְ כָּל

יראו עינינו / 182

וְ

10.

הַיְמָן יֵא - דְּבָרָא לְהַזְמָנָה - מִתְּבָרָא ?הַזְמָנָה
הַיְמָן הַזְמָנָה כָּתָן נִילָה כִּי
לְזֹה אֲמָלֶל אַיִן כִּי בָזָדְבָּק לְזֹה תָּמָם עַד מִזְעָן
לְזֹה אַמְתָּה בָּקָרְבָּה אַרְזָה בָּקָרְבָּה אַלְאָה
לְזֹה עַד אַלְמָעָן נְזָלְעָן לְזֹה יְמָן
שְׁוֹעָן מִתְּבָרָא בְּלִילָה

ב' 182 / יראו עיניכו

The image shows three staves of musical notation. The top staff is in G major, common time, with a bass clef. It features a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in G major, common time, with a bass clef. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, accompanied by a harmonic line below it. The bottom staff is in G major, common time, with a bass clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes. All staves have Hebrew lyrics written underneath them.

תְּחִמָּעַד מֵיְלָעַד לְדוֹג הַיָּא הַלְּשׁוֹן כוֹתֶנְלִיהֶה בַּיִת עַד־בָּנָם
 אֲלָא־אָלְקָמְנוּ־לְאַיִן בַּיִת בָּזָבְלָזָק
 מִיד־כְּדוֹבָנְגָכְלָזָק־בְּגַי־דְּאַקְתָּה אֲרָקְקָתָה
 שְׂנִינוּ־בְּמַפְּלָעָה וְעַל־פְּלָעָה לְעַמְּעָה־עַל־לְזָהָבָה

זכור ה' לט' באב

A musical score for two voices, likely a duet. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are "אוֹי נָנוֹ לְזִיהַה בֵּיהַ נִיְּ אֲדָכֶר-הַ". The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are "נוֹ לְזִיהַבְמָה אוֹי". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

טשתר לט' באב / 184